



Такая вот ПЕТРУШКА

ЖУРНАЛ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ \ №5 АВГУСТ \ 2022



СОДЕРЖАНИЕ:

МУЗЕЙ КУКОЛ: ПРОКОПЬИЧ И ДАНИЛА	8
КРУТЫЕ ДАТЫ: ПЕТРУШЕЧНЫЙ ПОДАРОК	12
ИЗ ИСТОРИИ ТЕАТРА: 10 ФАКТОВ О ПЕТРУШКЕ	14
ИНТЕРВЬЮ: АКТЁР РОМАН БРИЛЁВ О ТОМ, КАК БЫТЬ ВОЛКОМ	18
ИЗ ЖИЗНИ АРТИСТОВ: НА ХОДУЛЯХ	24
ДОМАШНИЙ ТЕАТР: ЧУЧЕЛО-МЯУЧЕЛО	30
ЗАКУЛИСЬЕ: УКРОЩЕНИЕ ПАУКА	34
ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА: ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ	40
КУКЛЫ ИЗ ПРОШЛОГО: ТАНЦУЮЩИЕ ЧЕЛОВЕЧКИ	42
СТИХИЙНАЯ РУБРИКА: ПОЭТИЧЕСКАЯ ПОДБОРКА	46
МАСТЕР-КЛАСС: ЗАКЛАДКА ДЛЯ КНИГИ «ЛИСЁНОК»	48

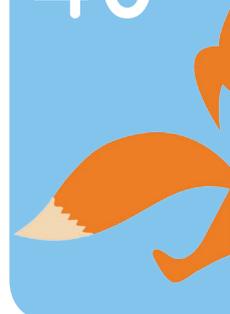
18



34



40







НАКОНЕЦ МЫ МОЖЕМ СКАЗАТЬ ВАМ

«ПРИВЕТ, ЭТО СВЕЖИЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА»!

Несмотря на то, что у Нижнетагильского театра кукол всё больше спектаклей и проектов, в юбилейный для города год мы не могли не выпустить новенький номер нашего волшебного журнала.

И пусть расположившийся на обложке Лисёнок – символ театра – станет поздравительным приветом на 300-летие. Ведь именно прекрасная достопримечательность Нижнего Тагила – Лисья гора – вдохновила нас на выбор маленького рыжего талисмана.

Желаем городу и его жителям ещё больше круглых дат, красоты, искусства и счастливых улыбок.



Директор
Нижнетагильского
театра кукол
Татьяна Ткачёва





ДЮЙМОВОЧКА НА ЦВЕТКЕ.
Полина Гольшева \ 9 лет



Музей кукол – наша постоянная рубрика. Рубрика уникальная, ведь здесь мы показываем то, что зрители никогда не увидят на сцене – куклы из спектаклей, которые ушли на бесконечные каникулы.

Возможно кого-то из этих героев видели ваши родители или даже бабушки и дедушки! Это и не удивительно, ведь театру в 2022 году исполнилось 78 лет. Множество интересных экспонатов собралось в нашем Музее кукол. Он расположен в уютном малом зале театра и на сайте в разделе «Музей кукол». Заходите!

А пока знакомим вас с ещё одними жителями Музея. Они целиком созданы из натурального дерева!

ПРОКОПЬИЧ И ДАНИЛА

**КУКЛЫ ИЗ СПЕКТАКЛЯ
«КАМЕННЫЙ ЦВЕТOK»
РЕЖИССЁР С. ЕФРЕМОВ,
ХУДОЖНИК И. УВАРОВА,
СКУЛЬПТОР Е. ВОЛКОВ,
1997 ГОД.**







КОЛОБОК И ДЕДУШКА С БАБУШКОЙ.
Милла Вачаева \ 9 лет

крутые даты

ВОТ КАКОЙ

КОГДА ТВОЕМУ ГОРОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 300 ЛЕТ, НАДО СООТВЕТСТВОВАТЬ. ПОЭТОМУ МЫ ВЫПУСТИЛИ **6 ПРЕМЬЕР!**

ОДНОЙ ИЗ ПЕРВЫХ ПРАЗДНИЧНЫХ ЛАСТОЧЕК СТАЛ СПЕКТАКЛЬ «ПЁТР И ПЕТРУШКА» В ЛУЧШИХ ПЕТРУШЕЧНЫХ ТРАДИЦИЯХ. ПОЧЕМУ МЫ ВЫБРАЛИ ИМЕННО ЭТОГО ВЕСЁЛОГО ЧЕЛОВЕЧКА?

ДЕЛО В ТОМ, ЧТО ШУТОЧНЫЙ БЛОКБАСТЕР МЫ ПОСВЯТИЛИ АЖ ДВУМ ЮБИЛЕЙНЫМ ДАТАМ: 350-ЛЕТИЮ ПЕТРА I И ЮБИЛЕЮ НИЖНЕГО ТАГИЛА, В СУДЬБЕ КОТОРОГО ИМПЕРАТОР СЫГРАЛ ВАЖНУЮ РОЛЬ.



ПЕТРУШКА!

Автор, художник и режиссёр спектакля – петербуржец Александр Ставиский, один из самых известных «петрушечников» России. На сцене и за ширмой – артисты Александр Белоусов, Алексей Девярых и Татьяна Швендых.

По сюжету, Пётр Уксусов (Петрушка) выясняет, что живёт «без царя в голове» и собирается срочно его найти. По до-

роге он успевает подраться с Чёртом, побывать в столице, добраться до Урала, познакомиться с Демидовым, поработать на заводе, убежать от Смерти и встретиться с Царем Петром, стать его крестником и кумом.

А вообще у петрушечных постановок есть своя крутая история, ловите **10 ОТБОРНЫХ ФАКТОВ!**



СКОРЕЕ ЛИСТАЕМ!



из истории театра

10 ФАКТОВ О ПЕТРУШКЕ

НЕТ, ЭТО МЫ НЕ О ПРИПРАВЕ, А О ВЕСЁЛОМ
ТЕАТРАЛЬНОМ ПЕРСОНАЖЕ, КОНЕЧНО ЖЕ!

1

ТЕАТР НА БАЗАРЕ

В старой России не было кукольных театров. На ярмарках и улицах давали представления бродячие кукольники: один крутил ручку шарманки, другой из-за ширмы показывал, как смешная перчаточная кукла Петрушки бьет палкой какого-нибудь злодея.

СКОМОРОХИ

2

Говорят, Петрушку придумали русские скоморохи – бродячие уличные артисты. Запрет на «скоморошьи кривляния» в 16 веке подтолкнул артистов к использованию кукол – это не так обижало власть и церковь.

3

ИСТОРИЯ ИМЕНИ

Есть версия, что в 18 веке Петрушка был Иваном, подобно Иванушке-дурачку, а новое прозвище ему дали по имени шута царицы Анны Иоанновны, итальянца Пьетро Мирро (он же Педрилло, он же Петруха).

Вероятно и то, что Петрушку называли в честь популярного кукольника Петра Якубовского. А еще герой мог позаимствовать прозвище от своего петушиного характера...

Имеется у него и «паспортное» наименование: Петр Иванович Уксусов.

4

ПИСКИ-ВИЗГИ

Петрушку всегда отличал пронзительный визгливый голос, для создания его артисты помещают себе в рот специальный инструмент – пищик.

5

ОН ИНОСТРАНЕЦ?

Внешность Петрушки нерусская: крупные черты лица, нос с горбинкой, смуглость, большие глаза и жуткая улыбочка. Лицом, поведением и манерой общения Петрушка походил на «заграничных братьев»: Пульчинеллу из Италии, Полишинеля из Франции, Панча из Великобритании, Карагёза из Турции, Гансворста из Германии, Дона Кристо-баля из Испании и т. д.





6 ВЕСЁЛАЯ ТРОИЦА

В петрушечных представлениях сначала участвовали кукольник и музыкант. Позднее их дополнил ведущий, комментировавший действие или импровизировавший. Он мог попутно сообщить новость или слух, рассказать анекдот, блеснуть познаниями в литературе, политике, науке или вступить в дискуссию с аудиторией и кукловодом.

МУЖСКОЕ ДЕЛО

Роли Петрушки играли только мужчины.

8 ПО ШАБЛОНУ

Приключения Петрушки строились по одним шаблонам: решение жениться, обзавестись хозяйством, покупка у Цыгана лошади, падение с лошади, обращение к Лекарю-шарлатану, вслед за раскрытием обмана – убийство и похороны, конфликт с властью, попытки сбежать с армейской службы.

ЧЁРТ С НИМ

В петрушечной комедии часто присутствуют несколько традиционных персонажей: весёлая толстая невеста Петрушки, доктор в огромных очках, полицейский, поп и чёрт. Суть любой сценки в том, что Петрушка легко и смешно побеждал врагов, которые одновременно были врагами его зрителей. Он всегда наказывал зло и утверждал справедливость.

А ДРАКА ГДЕ?

В конце 19 - начале 20 века Петрушка теряет остроту языка и агрессивность. Артисты становятся участниками представлений для детей, поэтому герой перестает ругаться и драться. От прежнего образа остается только костюм и склонность к проказам, теперь уже безобидным.





Я ТОЖЕ ТАКОЙ ЖЕ ПУШИСТЫЙ.
Анастасия Массалова \ 4 года



НУ ОЧЕНЬ КРАСИВАЯ СОБАЧКА
работа одного юного художника

интервью

«Первое время шкура очень сильно линяла, так что мы в прямом смысле наелись меха))) Все, даже режиссёр! Мы даже шутили, что, на репетициях съели не одну шкуру волка»



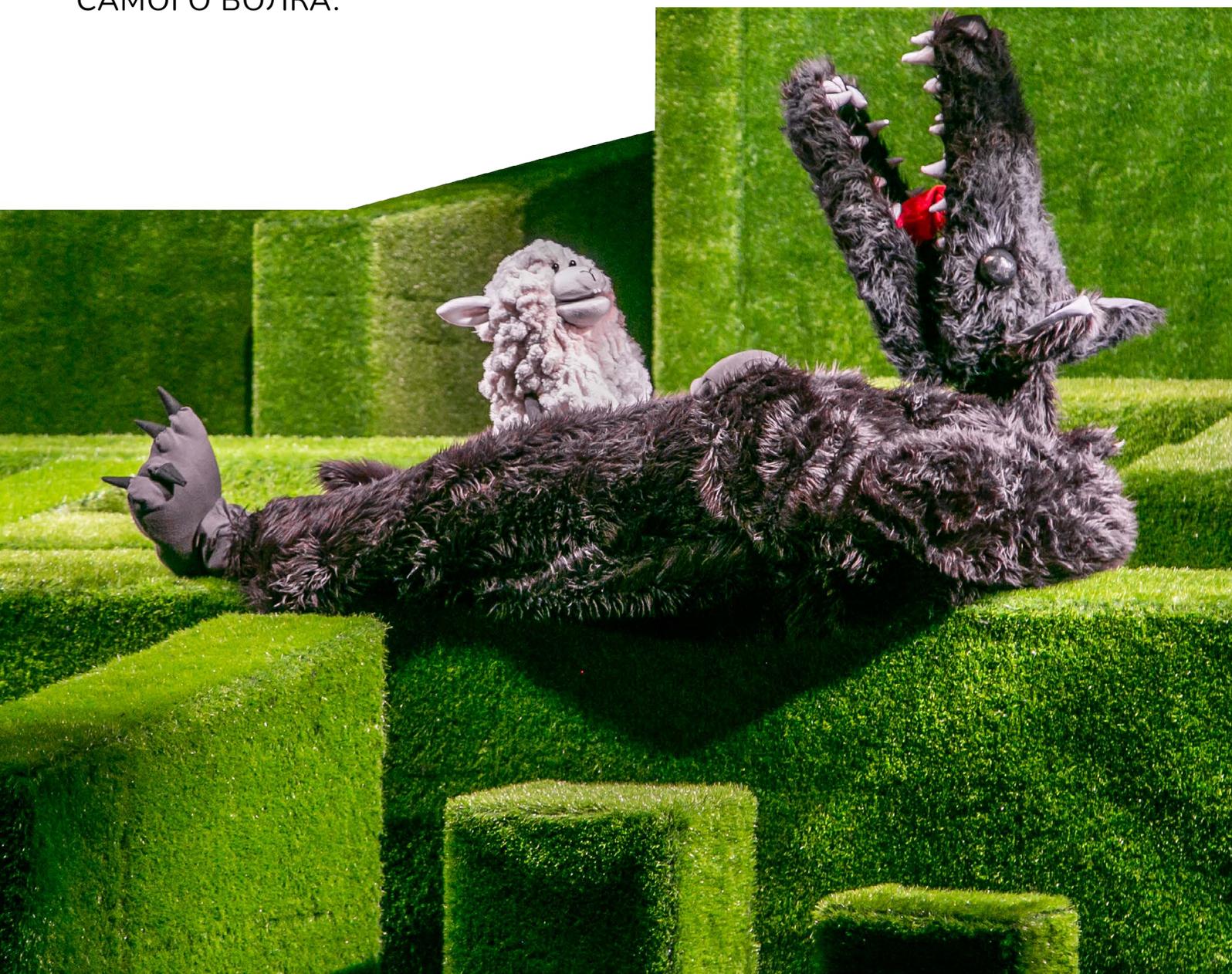
«А ВООООЩЕ В ШКУРЕ ВОЛКА ЖАРКО...»

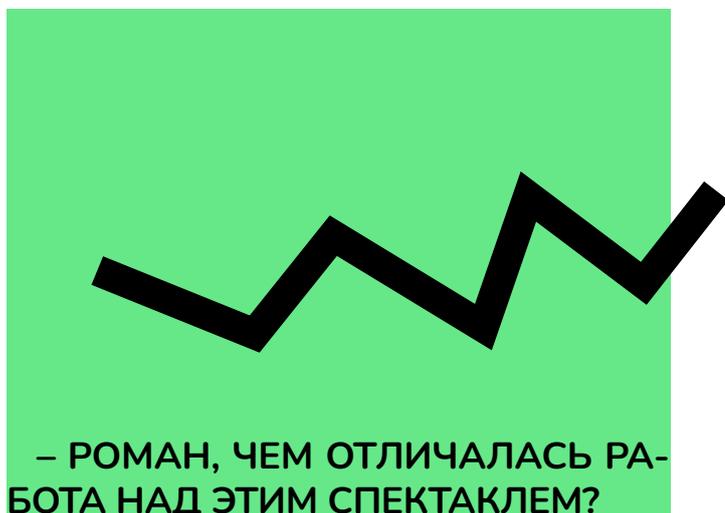
АКТЁР РОМАН БРИЛЁВ О РАБОТЕ В СПЕКТАКЛЕ «ХОЧУ БЫТЬ ВОЛКОМ»

ОСТРЫЕ КЛЫКИ И ШЕРСТЬ ДЫБОМ. СПЕКТАКЛЬ «ХОЧУ БЫТЬ ВОЛКОМ» В 2022 ГОДУ СТАЛ ГАСТРОЛЬНЫМ ХИТОМ ТЕАТРА.

СКАЗКА-ПРИТЧА ОТ ИЗВЕСТНОЙ КОМАНДЫ (РЕЖИССЁР АЛЕКСАНДР ЯНУШКЕВИЧ И ХУДОЖНИК ТАТЬЯНА НЕРСИСЯН), УСПЕШНО ВЫСТУПИЛА НА ТРЁХ ФЕСТИВАЛЯХ: «БРАВО!» В ЕКАТЕРИНБУРГЕ, «СИБИРЬ. ТЕРРА МАГИКА» В КРАСНОЯРСКЕ И «ШОМБАЙ-FEST 2022» В КАЗАНИ.

МЫ ПОГОВОРИЛИ С АКТЁРОМ РОМАНОМ БРИЛЁВЫМ. ОН ИГРАЕТ ТОГО САМОГО ВОЛКА.





– РОМАН, ЧЕМ ОТЛИЧАЛАСЬ РАБОТА НАД ЭТИМ СПЕКТАКЛЕМ?

– Работа с новым режиссёром всегда особенная. Такой именитый и талантливый режиссёр, как Александр Янушкевич, не исключение!

Зрители не в курсе, но весь спектакль артисты передвигаются по большому зеленому лабиринту либо на коленях, либо вообще ползком. Прежде, чем мы приступили к репетициям, режиссёр сам прополз на коленях весь лабиринт, примерил шкуру волка, посидел в шкафу-офисе гнома, попробовал поработать каждой куклой... И только потом, поняв в каких условиях будут дейст-



Роман Брилёв и барашек, мечтающий стать волком.

вовать актёры, приступил к репетициям. Нам запомнилась его фраза: «Актёр должен быть отдохнувшим, иначе в репетициях нет смысла»

А вообще процесс рождения спектакля прошёл легко. И режиссёр, и актёры, и наши чудесные художники – все работали, как одна большая и дружная команда. Мы так увлеклись постановкой, что не заметили, как пролетело время: зашли в театр, когда на деревьях начали появляться первые майские листочки, а вышли – всё уже цветёт! Вот так Александр Янушкевич нас увлёл.



Режиссёр Александр Янушкевич лично протестировал все куклы и декорации спектакля.



Та самая игра с «пчёлками».

– ТРУДНО ЦЕЛЫЙ СПЕКТАКЛЬ БЫТЬ В ВОЛЧЬЕЙ ШКУРЕ?

– К счастью, я не всё время нахожусь в шкуре волка. Сейчас раскрою одну из тайн: у меня есть дублёр! А точнее дублёры... В самой страшной сцене, где волк съедает барашка, в роли волка выступают почти все актёры, задействованные в сказке.

А вообще, в шкуре волка жарко, она же сделана из меха. Кстати, она первое время очень сильно линяла, так что мы в прямом смысле наелись меха))) Все, даже режиссёр! Потом привыкли. Мы даже шутили, что, на репетициях съели не одну шкуру волка.

– ЕЩЕ КАКИЕ-ТО МОМЕНТЫ В РАБОТЕ НАД ПОСТАНОВКОЙ ЗАПОМНИЛИСЬ?

– Да. В один из дней, пока шли репетиции, началась гроза с сильным ливнем. Мы вышли на улицу, бегали и танцевали под проливным дождём, как дети.

Ну и, конечно, запомнился момент, когда нам впервые принесли «пчёл», которые весело летают в нашем спектакле, словно заводные вертолёттики. Мы, наверное, час играли с ними. Ведь у нас таких игрушек никогда не было!

– НА ТВОЙ ВЗГЛЯД, ЧТО НОВОЕ И ВАЖНОЕ МОГУТ ПОЛУЧИТЬ ОТ ПРОСМОТРА СПЕКТАКЛЯ ЗРИТЕЛИ?

– Таких сказок у нас еще не было! Она современная, очень актуальная. Главное, чему она учит: у каждого в мире должно быть своё место.







ЧУДО-ЮДО-РЫБА-КИТ.
Виктория Денисенко \ 11 лет

РАСТИ БОЛЬ- ШОЙ!

ОКОЛО 8 ЛЕТ НАЗАД НАШ ТЕАТР НЕМНОГО ПОДРОС.

О ЧЕМ ЭТО МЫ? О РОСТЕ! ТОЧНЕЕ О ХОДУЛЯХ.

ПОЯВИЛИСЬ ОНИ В ТЕАТРЕ КУКОЛ БЛАГОДАРЯ НАШЕМУ ГЛАВНОМУ РЕЖИССЁРУ, А ТОГДА ЕЩЕ АКТРИСЕ И СТУДЕНТКЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ, НАТАЛЬЕ МОЛОКАНОВОЙ. ВО ВРЕМЯ ОЧЕРЕДНОЙ СЕССИИ НАТАЛЬЯ УЗНАЛА, ЧТО ЕЁ ОДНОКУРСНИЦА ОСВАИВАЕТ ХОДУЛИ И УЖЕ ПРИМЕНЯЕТ ЭТОТ НАВЫК В СПЕКТАКЛЯХ. НУ И ВСЁ.

ВЫ БЫ СМОГЛИ ПОСЛЕ ЭТОЙ ИНФОРМАЦИИ ЖИТЬ БЕЗ ХОДУЛЕЙ? НАТАЛЬЯ НЕТ.





Ходули для Нижнетагильского театра кукол делали на заказ в мастерских частного Театра ходулистов. Причем сделаны они специально по размерам ноги Натальи. Поэтому, как ни крути, а став главным режиссером театра кукол, Наталья продолжает играть всех «длинноногих» персонажей. Более того, она мечтает о ходулях повыше, чтобы, если не до неба и луны, то хоть под самый потолок. Аж дух захватывает. Кстати о «захватывает».

По словам Натальи Молокановой, ходьбу на ходулях она освоила за несколько дней. Помогли видеоуроки, робкие шаги «по стеночке», а потом с палочкой». И вуаля – вот она белая дама на кукольном шоу «Восьмое чудо цвета», а потом – фея театра на «Ночи искусств», туземка на страусе на празднике, посвященном Дню защиты детей, а еще Туча, Красная королева из Зазеркалья и другие очень сказочные и очень высокие герои.



**«МЕЧТАЮ О ХОДУЛЯХ
ПОВЫШЕ, ЧТОБЫ,
ЕСЛИ НЕ ДО НЕБА, ТО
ХОТЬ ПОД ПОТОЛОК!»**







ВСТРЕЧА.
Елена Смольникова \ 15 лет

домашний театр

ЧУЧЕЛО-МЯУЧЕЛО

«ДОМАШНИЙ ТЕАТР» - РУБРИКА О ТОМ, КАК УСТРОИТЬ ДОМА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ. СЕГОДНЯ СТАВИМ БЕСКОНЕЧНЫЙ СПЕКТАКЛЬ (ДЛЯ ПОСТАНОВКИ МЫ ВЫБРАЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ГДЕ КОНЕЦ - ЭТО НАЧАЛО И НАОБОРОТ). ПРИСТУПИМ? ТОГДА ДЕЛАЕМ ЭФФЕКТНУЮ КУКЛУ И УЧИМ СТИХОТВОРЕНИЕ МИХАИЛА ЯСНОВА!



**Чучело-мяучело
На трубе сидело.
Чучело-мяучело
Песенку запело.
Чучело-мяучело
С пастью красной-красной.
Всех оно замучило
Песенкой ужасной.
Всем кругом от
Чучела горестно и тошно,
Потому что песенка
У него про то, что...
Чучело-мяучело
На трубе сидело.
Чучело-мяучело
Песенку запело...**

**И ТАК ДАЛЕЕ, ПОКА
НЕ СОРВЁТЕ БУРНЫЕ
АПЛОДИСМЕНТЫ)))**

1



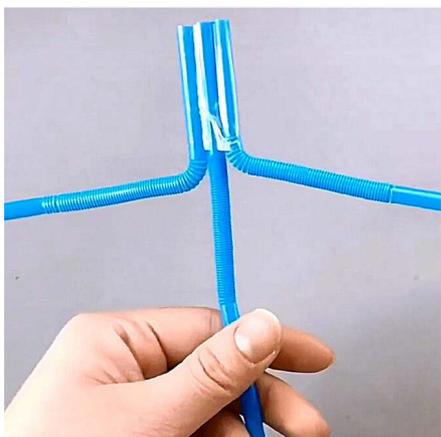
Итак, нам нужны три соломинки: одна длинная и две коротких.

2



Обматываем верхние края соломинок скотчем.

3



Расправляем короткие соломинки в разные стороны.

4



В стаканчике делаем 3 дыры: на дне и противоположных точках верхнего края.

5



Приклеиваем мордочку нашего персонажа.

6



И финал: прикрепляем лапки и оживляем чучело. Для этого тянем за нижнюю соломинку вверх-вниз.

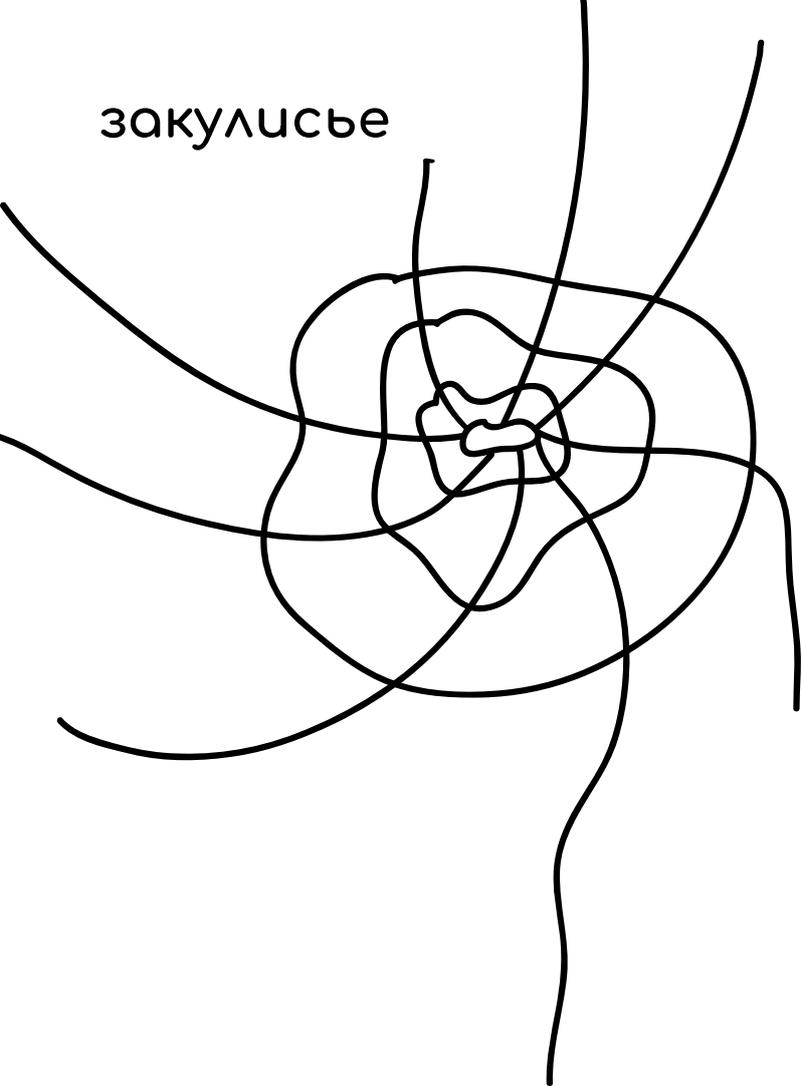


РИСУНОК
Анны Уховой \ 7 лет



ДЮЙМОВОЧКА ДОМА.
Алина Мусагитова \ 9 лет

закулисье



ПОКА АКТЁРЫ И РЕЖИССЁРЫ РАБОТАЮТ НАД СПЕКТАКЛЯМИ, НАШИ ПРЕКРАСНЫЕ МАСТЕРА ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНОГО ЦЕХА МУХ НЕ СЧИТАЮТ. ОНИ ИХ ИЗОБРЕТАЮТ... ТОЧНЕЕ ДАЖЕ НЕ МУХ, А ЗЛОДЕЯ-ПАУКА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «МУХА-ЦОКОТУХА»! ВОТ ВАМ **ЛЕДЕНЯЩАЯ ДУШУ ИСТОРИЯ** БОРЬБЫ, ПОБЕДЫ И ДАЖЕ ПОДВИГА ОТ НАШЕГО ИЗОБРЕТАТЕЛЯ И ИНЖЕНЕРА-МЕХАНИКА СЕРГЕЯ ВОЛКОВА.

«МУХА-ЦОКОТУХА» \ 2022
РЕЖИССЁР - ВАЛЕРИЙ БАДЖИ
ХУДОЖНИК - ИРИНА ХМАРУК

УКР
ПАУ



ОЩЕНИЕ УКА

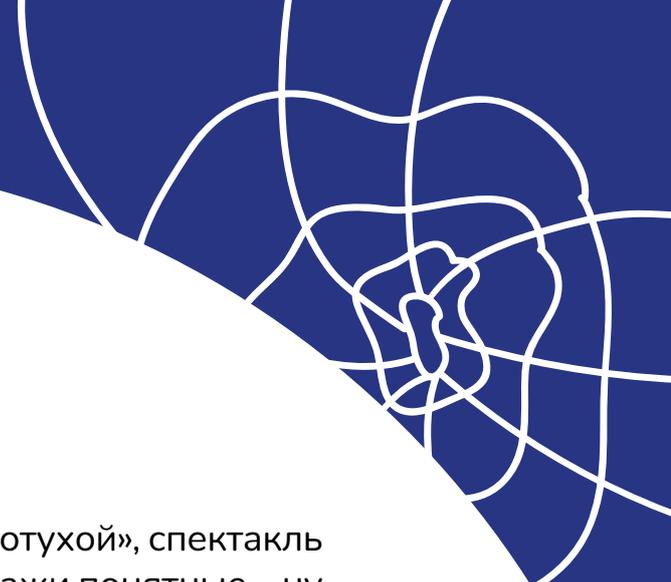


«Чего мы только не придумывали, изобретали и спорили, вспомнили курс физики, но ПАУК падал»



Инженер-механик
Нижнетагильского
театра кукол
Сергей Волков





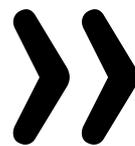
«» Когда мы начали работу над «Мухой-Цокотухой», спектакль казался простым. Сказка знакомая, персонажи понятные – ну муха, ну комар. Однако настоящим вызовом для меня стала работа над пауком!

Куклу паука нужно было подвесить и дать ей возможность двигаться по определенной траектории. Вроде бы задача не-сложная и ясная. Берем некую «гардину», делаем ролики и актёр за лялочку перекачивает паука.

Я нашел гибкую перекладину, повозился и всё сделал. Но не учел тот факт, что вес куклы со всеми деталями вырос до 10 килограммов. Это очень много! Плюс у паука оказалась очень насыщенная жизнь: он крутился, раскачивался, что давало дополнительную нагрузку на крепления... В общем, перекладина, на которой он висел, сломалась на третьей репетиции... Паук упал.

Чего мы только не придумывали, изобретали и спорили со сварщиками, вспоминали курс физики, просмотрели массу идей в интернете. В итоге я нашел шкафы с дверями на интересном подвесе, это натолкнуло меня на идею. Я адаптировал механизм к нашим реалиям и в экстремальном режиме всё доделал перед сдачей спектакля! Теперь мы за нашего паука спокойны.

Когда закончил работу, глазам не поверил: такое элементарное решение, не верится, сколько труда и ресурсов в него вложено)))







О ПРЕКРАСНОЙ ПРИНЦЕССЕ.
Виктория Денисенко \ 10 лет

КАК СТАТЬ ЛУЧШИМ ЗРИТЕЛЕМ?

ВЫ ТАК МНОГО УЗНАЛИ О МИРЕ ТЕАТРА, НАШИХ АКТЁРАХ, РЕЖИССЁРАХ, СЕКРЕТИКАХ, СПЕКТАКЛЯХ, А ДО СИХ ПОР НЕ РЕШИЛИ, БРАТЬ В ЗРИТЕЛЬНЫХ ЗАЛ ПОПКОРН ИЛИ ШОКОЛАДКУ? ОХ. ПРИШЛО ВРЕМЯ СЕРЬЕЗНО ПОГОВОРИТЬ... ОБ ЭТИКЕТЕ! НЕ БЕСПОКОЙТЕСЬ: ПРАВИЛА СЕРЬЕЗНЫЕ, НО СЛЕДОВАТЬ ИМ ЛЕГКО, ПРИЯТНО И ОЧЕНЬ КРУТО. ИТАК.

ЗАРАНЕЕ БЛАГОДАРИМ ВАС ЗА РАННЕЕ

Приходите в театр раньше, чтобы успеть снять верхнюю одежду, осмотреться, настроиться. Бонус: в театре кукол перед спектаклем можно сфотографироваться в красивых фотозонах, посмотреть выставки. Но будьте внимательны: в зрительный зал лучше войти до третьего звонка.



ВХОД И ВЫХОД

Проходя к своему месту, идите вдоль рядов кресел лицом к сидящим зрителям. Во время спектакля не ходите по залу. А в финале не стоит сразу мчаться в гардероб – артисты выходят на поклон несколько раз, им неприятно видеть ваше бегство.



КАКАЯ КРАСОТА!

В театр нужно приходить опрятно и нарядно одетыми, желательно брать с собой сменную обувь.

БЕЗ ЗВУКА И БЕЗ ФОТО

Снимать на видео и фотографировать спектакли можно только с разрешения администрации театра. И вообще, лучше убрать телефон подальше и выключить звук. Спасибо!

МИЛЛИОН АЛЫХ РОЗ

Если вы решили подарить актёрам цветы, не сдерживайтесь, им будет приятно получить от вас букетик.



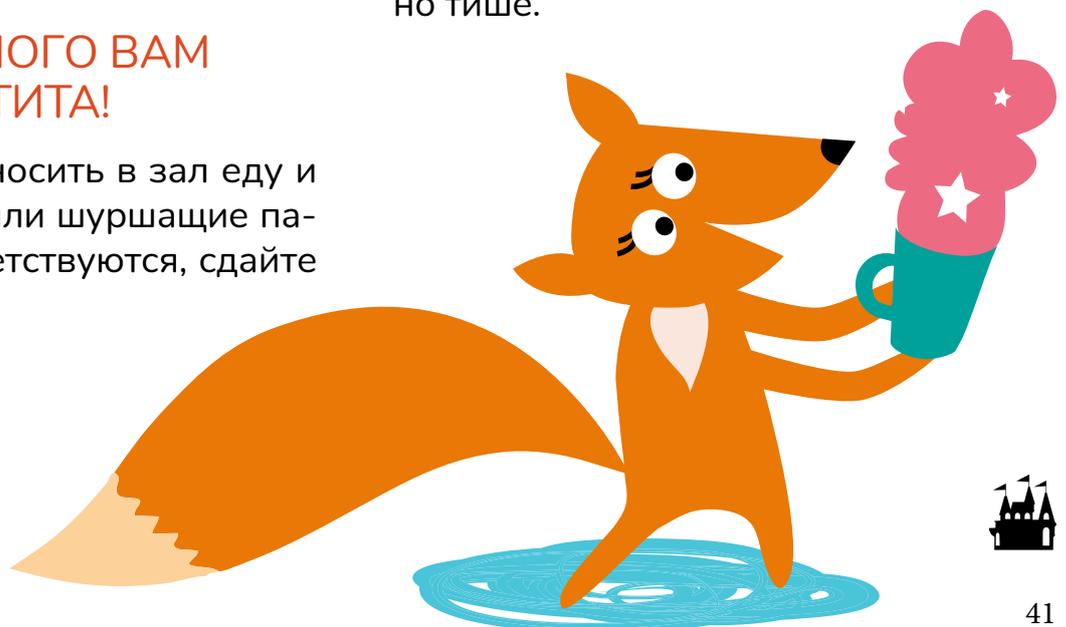
БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!

Если вы простужены – воздержитесь от похода в театр: кашель и чихание мешают публике и артистам. Ну а если вам внезапно стало нехорошо, то постарайтесь выйти из зала как можно тише.



НЕПРИЯТНОГО ВАМ АППЕТИТА!

Неприлично приносить в зал еду и напитки. Большие или шуршащие пакеты тоже не приветствуются, сдайте их в гардероб.



куклы из прошлого

ТАНЦУЮЩИЕ ЧЕЛОВЕЧКИ



Кукольный спектакль \ Д. Варенберг

Джампинг Джек,
он же Хампельман, Пантин,
Дергунчик, Плясун

ТАНЦУЮЩИЙ ЧЕЛОВЕЧЕК – МЕХАНИЧЕСКАЯ КУКЛА, К КОНЕЧНОСТЯМ КОТОРОЙ ПРИВЯЗЫВАЕТСЯ ВЕРЁВОЧКА. ЕСЛИ ЗА НЕЁ ПОТЯНУТЬ, ТО РУЧКИ И НОЖКИ ПЕРСОНАЖА ВЕСЕЛО ДВИГАЮТСЯ ВВЕРХ И ВНИЗ.

ИГРУШКИ ДРЕВНИХ

Неизвестно, кто изобрел эту игрушку, но первые фигурки танцоров изготовленные из слоновой кости, были найдены на раскопках в местечке Эль-Лишт и восходят ко временам Древнего Египта. Известна еще одна старинная механическая игрушка – деревянный голубь, созданный Архитом Тарентским. Птица двигалась по проволоке над паром. В древнем Риме и Египте фигурки перемещались под воздействием воды или ветра и были очень реалистичны.

В 16 веке Леонардо да Винчи создал механического льва. Знаменитый француз Жак де Вокансон придумал первого робота-утку, которая пила воду, ела пшеницу и испражнялась. В швейцарском Музее Искусства и Истории можно увидеть автоматических кукол: писателя, музыканта и чертёжника.

«Продавались версии куклы, высмеивающие известных деятелей культуры, политики»

Серия политических карикатур в виде бумажных кукол, изготовленная во Франкфурте-на-Майне в 1848 году. ▶

ИМЁН МНОГО, А КУКЛА ОДНА

Всё вело к тому, что в 19 веке появились танцующие фигурки, которые стали очень популярными. В разных странах у этой игрушки было своё прозвище. В англоязычных странах её называли Джампинг (прыгающий) Джек. В Германии мастер Карл Мальсс по подобию Джека создал фигурку для шуточных представлений в жанре бурлеска и назвал её «Хампельманн». Во Франции кукла называлась «Пантин». Причем, продавались версии куклы, высмеивающие известных деятелей того времени. Эдмон Барбье писал, что *«нельзя войти ни в один французский дом, не найдя пантина, висящего на каминной полке».*



РОССИЯ НЕ ОТСТАЁТ!

Джампин Джек у нас обрусел до наименования «плясун». А «дергунчиком» его прозвали мастера, создававшие деревянные богородские игрушки (этот легендарный народный промысел родом из посёлка Богородское Сергиево-Посадского района Московской области).

Богородские мастера по-своему использовали устройство танцующей куклы. Их резные игрушки сделаны гораздо основательнее. Они произвели целую серию «Дергуны». Это игрушки или целые композиции, в которых один вид движения преобразуется в другой. Например, «Хоккей», «Медведь плясун», «Кузнецы», «Пианист», «Дровосеки», «Ворона и лиса», «Колобок», «Репка» или «Куры клюющие» (от каждой курочки протянуты ниточки к шарик, во время его балансирования нити натягиваются, и птички начинают клевать).

Русские «дергунчики» стали не только семейной забавой. С их участием устраивались целые представления. Сюжетных сценок было бесчисленное количество – это и бытовые картинки, и истории из прошлого, и демонстрация традиций того времени.

Со временем по принципу «дергунчиков» стали создавать куклы-марионетки для театров – фигурки сложные в управлении, нити от конечностей кукол протянуты и закреплены на крестовине, с помощью которой кукловод приводит «артиста» в движение.

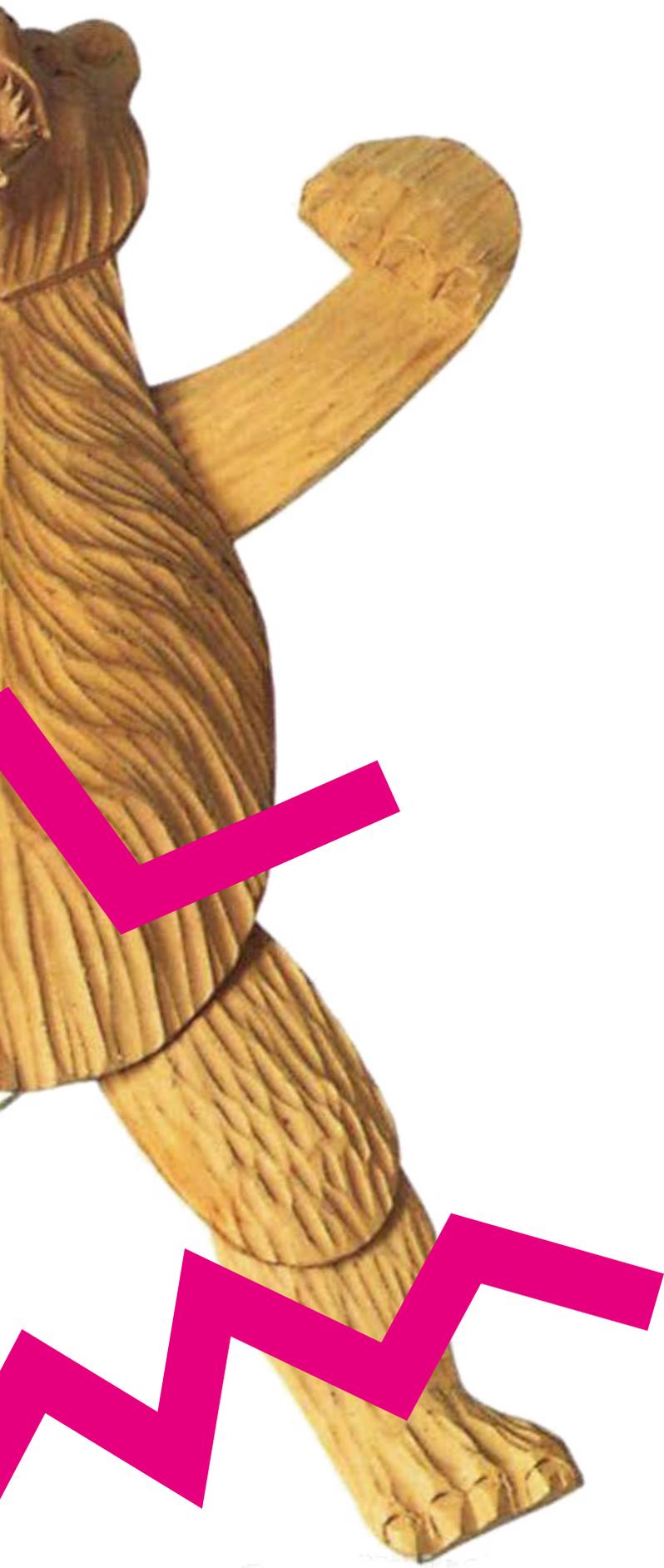
Медведь-дергунчик.
конец XIX начало XX вв.
Село Богородское.
Липа, нити.



ФОТО: vk.com/toyhistory
паблик «Старинные игрушки»



Русские мастера по- устройство танцун



-своему использовали
ошей куклы.

Бумажный джампинг-джек
и схема его сборки.



Немецкий хампельман.
Конец XIX в.



Французский пантин.
Вторая половина XIX в.





МОЖЕТ СТИХИ ПОЧИТАЕМ?



ЮННА МОРИЦ

СОН

На дворе темным-темно.
Я лежу, смотрю кино:
Сон присел на табуретку,
Вышивает птичью клетку,
В клетке пляшет крокодил!..
Как он в клетку угодил?
Вот проснёмся –
Разберёмся!

МИХАИЛ ЯСНОВ

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

Я сразу в жертву ей принёс
Приятелей-друзей.
Я на неё глядел до слёз.
Я улыбался ей.
Я с нею прогулял урок.
Я ей купил тетрадь..
А не дралась бы – я бы мог
Её поцеловать.



ЭММА МОШКОВСКАЯ

КАПРИЗЫ

Все капризы у Оксанки
Соберём в большие санки,
Отвезём в далёкий бор,
Дальше моря, дальше гор!
И оставим возле ёлки...
Пусть едят их злые волки!



Рисунок Златы Голубенцевой.

ЮННА МОРИЦ

РАЗНОЦВЕТНЫЕ КОТЯТА

Кувыркаются на крыше
Разноцветные котята:
Чёрный, белый, серый, рыжий,
Голубой и полосатый.
Даже маленьких котят
Мама красить не хотят
Одинаково!
Что за радость, если детки
Будут все одной расцветки?



ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ

АЛЬБОМ ДЛЯ РИСОВАНИЯ

И в десять лет, и в семь, и в пять
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Всё, что его интересует.
Всё вызывает интерес:
Далёкий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски...
Всё нарисуем! Были б краски,
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на Земле.



Рисунок
Альбины Иркабаевой.

мастер-класс

ЗАКЛАДКА ДЛЯ КНИГИ



СКАЧАТЬ
МАКЕТ
ЗАКЛАДКИ



МАТЕРИАЛЫ:

ПЛОТНЫЙ КАРТОН, НОЖНИЦЫ,
КРАСКИ \ КАРАНДАШИ \ МАРКЕРЫ

МЫ ЛЮБИМ ЧИТАТЬ И ВСЕМ СОВЕТУЕМ. У НАС ДАЖЕ ЕСТЬ ПРОЕКТ «ТЕАТР.ВООК», В КОТОРОМ ПРИВИВАЕМ ЮНЫМ ЗРИТЕЛЯМ ЛЮБОВЬ К ЛИТЕРАТУРЕ (КРАСИВО ЧИТАЕМ ОТЛИЧНЫЕ КНИГИ И ТУТ ЖЕ ПОКАЗЫВАЕМ СПЕКТАКЛЬ).

ЧТОБЫ ЧТЕНИЕ ДОСТАВЛЯЛО БОЛЬШЕ УДОВОЛЬСТВИЯ, ВАМ ПРОСТО НЕОБХОДИМЫ КРАСИВЫЕ КНИЖНЫЕ ЗАКЛАДКИ. МЫ ПРЕДЛАГАЕМ СДЕЛАТЬ ВОТ ТАКУЮ - В ВИДЕ ЛИСЁНКА, МИЛОГО РЫЖЕНЬКОГО СИМВОЛА ТЕАТРА КУКОЛ.



Распечатываем ЭСКИЗ лиса на плотной бумаге или перенесите шаблон на картон.



Вырезаем лисёнка по контуру, прорезаем лапки, чтобы цеплять их за страничку. Начинаем раскрашивать.



Дополняем рисунок деталями – тени, усики, реснички.



Готово! Читаем и любимся мордочкой, которая мило выглядывает из книги.



НИЖНИЙ ТАГИЛ, ПР. ЛЕНИНА, 14.

ТЕЛ. (3435) 41-93-53, 41-93-40

WWW.TEATRKUKOL-NT.RU

ДИРЕКТОР ТЕАТРА:
ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА ТКАЧЁВА

ВСЕ НОМЕРА ЖУРНАЛА:
WWW.TEATRKUKOL-NT.RU/ZHURNAL



ВЁРСТКА, ТЕКСТЫ, ФОТО, ИЛЛЮСТРАЦИИ
ВИКТОРИЯ МЕЛЬНИКОВА